

JULA DECH

KUNSTWISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN

BÜCHER:

Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands, Untersuchungen zur Fotomontage bei Hannah Höch, Münster, 1981

Daumier - Bilder gegen den Krieg (Hrsg. Klaus Guhl), Berlin, 1981

Hannah Höch Schnitt mit dem Küchenmesser, DADA - Spiegel einer Bierbauchkultur (Reihe: Kunststück, Hrsg. Klaus Herding), Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt, 1989

Da-da zwischen Reden zu Hannah Höch (Reihe: Der andere Blick, Frauenstudien in Wissenschaft und Kunst, Hrsg. Dech/Maurer), Berlin, 1991

Georgia O'Keeffe Gemälde (Reihe: Schirmers visuelle Bibliothek) Schirmer Verlag, München, 1995

Sieben Blicke auf Hannah Höch, Edition Nautilus, Hamburg, 2002

Ausgewählte Artikel:

Die Weimarer Republik (Hefte zur Zeitgeschichte 1), Beltz Verlag, Weinheim, 1965

Die Herstellung von Freiheit durch Druck/ Über Daumier als Zeitgenossen einer Epoche beginnender technischer Reproduktion und politischen Engagements von Kunst
in: Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft, Ausstellungskatalog der NGBK Berlin, 1974

Notes on Lithography

in: Fritz Eichenberg, The Art of the Print, New York, 1976

Berliner Galerien-Umfrage (Empirische Untersuchung mit Studenten der Freien Universität) Berlin, 1976

Frauen unter Denkmalschutz

Die Geburt eines Themas, Bilder auf dem Weg zur Wirklichkeit (zwei Aufsätze) in: § 218 Bilder gegen ein K(l)assengesetz, Ausstellungskatalog, Berlin, 1977

Saatfrüchte dürfen nicht vermahlen werden / Das Bild des Kindes im Werk von Käthe Kollwitz

in: Die gesellschaftliche Wirklichkeit des Kindes in der Bildenden Kunst, Ausstellungskatalog NGBK/Kunsthalle Berlin, 1979

Marionette und Modepuppe - Maske und Maquillage / Beobachtungen
am Frauenbild der Hannah Höch
in: Hannah Höch / Fotomontagen, Gemälde, Aquarelle (Hrsg. A.
Götz),
Ausstellungskatalog (Dumont Dokumente), Köln, 1980

Vom Schwenken der weißen Flagge der Machtlosigkeit /
Gewalt und Widerstand: Vom Paradekissen zum Paradeplatz
(zwei Aufsätze) in: Unbeachtete Produktionsformen,
Ausstellungskatalog NGBK Berlin, 1982

Gewaltige Bilder und die Darstellung von Gewalt im Werk von
Käthe Kollwitz
in: Frau/Raum/Zeit, Carl-Hofer-Symposion, Schriftenreihe der HdK
(Band 5) Berlin, 1982

Die Gewalt des Augenblicks - Augenblicke der Gewalt
in: Das starke Geschlecht, Fraueninitiative der HdK
Berlin, 1983/84

Die Kunst der Intarsia / Zwischen Dekor und autonomem Holzbild
in: Frauen gestalten Holz, Ausstellungskatalog Berlin, 1984

Die 'arische' Frau und die 'entartete' Frau / Zum Frauenbild der
Faschisten
in: Kunst - Hochschule - Faschismus, Elefanten Press Berlin,
1984

Frida Kahlo / Ein Bild körperlicher Ohnmacht und weiblicher Macht
in: Frauen-Macht, Konkursbuch 12, Tübingen, 1984

Die Macht der Augen-Blicke
in: Feminismus und Wissenschaft, Schriftenreihe der Universität
Kiel, 1984

Bringt Carmen die alten Verhältnisse zum Tanzen? Überlegungen zu
einer neuen Kultfigur
in: Frauen und Macht/Der alltägliche Beitrag der Frauen zur
Politik des Patriarchats (Hrsg. B. Scheffer-Hegel)
Publica-Verlag Berlin, 1984

Pelze, Braune Schokolade, Araquin / Frauenkunst und Frauenkultur
in Westberlin
in: 748 Jahre Berlin, Kunst & Kultur, Göttingen, 1985

Bilder von Gewalt in Alltag und Krieg / Fragen nach Standpunkt
und Blickwinkel bei ihrer Darstellung durch Frauen
in: Kultur gegen Krieg, Köln, 1986

Die Frau vor und hinter der Kamera
in: Frauenbilder (Hrsg. Petra Olschewski), Edition
Stemmle/Verlag Photographie AG, Schaffhausen, 1987

Frauen-Blicke/Female Flashes
Ausstellungskatalog, Berlin - San Francisco, 1988

Helen Frankenthaler: Berge und See
in: 100 Meisterwerke aus den großen Museen der Welt, Bd 4
(Hrsg. Wibke von Bonin) Germany, 1988

Bertolt Brecht und die Kriegsfibel
in: Kultur gegen Krieg, Wissenschaft für den Frieden (Hrsg.
Hans-Jürgen Häßler/Christian von Heusinger) Würzburg, 1989

Blitzkrieg in einem Kontinuum der Gewalt
Ausstellungskatalog Berlin/Braunschweig, 1990

Blinder Fleck / Die neue Gesell(en)schaft und die Frauenkunst,
in:21 - was nun? Zwei Jahrzehnte Neue Gesellschaft für Bildende
Kunst, Berlin, 1990

Der Raum in uns - der Raum um uns /Orte künstlerischer
Produktion, in: Bildräume - Lebensräume, Ausstellungskatalog der
Gedok Berlin, 1991

Das Frauenbild in der Karikatur des zweiten Kaiserreiches/
Demokratischer Anspruch und bildnerische Wirklichkeit,
in: Die Karikatur zwischen Republik und Zensur, Marburg,1991

Monteurdada versus Dadasophin/John Heartfield/ Hannah Höch - das
Frauenbild im Vergleich, in: Montage als Kunstprinzip,
Internationales Colloquium/Akademie der Künste, Berlin, 1991

Gewalt im Spiel - Historische und zeitgenössische Ansätze zum
Bild der Frau vor und hinter der Kamera, in: Fotografie und
ästhetische Erziehung (Hrsg.Wick), München, 1992

Ex voto - der Würgeengel/ Leibhaftigkeit und Wahrhaftigkeit in
Werken von Künstlerinnen der klassischen Moderne, in: Unter
anderen Umständen, Ausstellungskatalog, Dresden 1993

Ohne Frauen ist (k)ein Krieg zu machen? (mit Christine
Holzkamp),
in: Frieden, Tradition und Zukunft als Kulturaufgabe (Hrsg.
Häßler/von Heusinger), Würzburg, 1993

Hannah Höch ist eine durchaus dadaistische Angelegenheit, in;
Hannah Höch, Gotha 1889-1978,
in: Ausstellungskatalog der Museen der Stadt Gotha,1993

Das eigene Laß-das/Poetische Entwürfe zu Künstlerinnen des
Surrealismus (mit Ilona Zarypow) in: Musen und Mythen
(Hrsg. Sigrun.Haase), Berlin, 1994

Illusionslose Nähe und soziale Neugier - Bilder der Armut von Käthe Kollwitz, in: Ausstellungskatalog:Armutzeugnisse, Bilder vom Elend in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Hrsg. A.Zupancic), Berlin, 1995

Die Kollwitz-Mütter - Rädelsführerin und mater dolorosa, in: Verklärt, verkitscht, vergessen - Die Mutter als ästhetische Figur, (Hrsg.R.Möhrmann), Stuttgart, 1996

Blinder Fleck / Die neue Gesell(en)schaft und die Frauenkunst in: 21 - was nun? Zwei Jahrzehnte Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, 1990

Der Raum in uns - der Raum um uns / Ort künstlerischer Produktion in: Bildräume - Lebensräume, Ausstellungskatalog der Gedok Berlin, 1991

Das Frauenbild in der Karikatur des zweiten Kaiserreiches / Demokratischer Anspruch und bildnerische Wirklichkeit in: Die Karikatur zwischen Republik und Zensur, Marburg, 1991

Monteurdada versus Dadasophin / John Heartfield, Hannah Höch - das Frauenbild im Vergleich in: Montage als Kunstprinzip, Internationales Colloquium, Akademie der Künste zu Berlin, 1991

Gewalt im Spiel - Historische und zeitgenössische Ansätze zum Bild der Frau vor und hinter der Kamera in: Fotografie und ästhetische Erziehung (Hrsg. Wick) München 1992

Ex voto - der Würgeengel/Leibhaftigkeit und Wahrhaftigkeit in Werken von Künstlerinnen der klassischen Moderne in: Unter anderen Umständen, Dresden 1993

Ohne Frauen (k)ein Krieg zu machen (mit Christine Holzkamp) in: Frieden, Tradition und Zukunft als Kulturaufgabe (Hrsg. Häßler/von Heusinger) Würzburg, 1993

Hannah Höch ist eine durchaus dadaistische Angelegenheit in: Hannah Höch, Gotha 1889-1978, Gotha 1993 (Museen der Stadt Gotha)

'Das Eigene Laß das' - Poetische Entwürfe zu Künstlerinnen des Surrealismus (mit Ilona Zarypow) in: Musen und Mythen III (Hrsg. Sigrid Haase), Frauenjahrbuch der HdK Berlin, 1994

'Die Kollwitz-Mütter - Rädelsführerin und Mater dolorosa' in: 'Mütter: Kein Fall für die Kunst?' (Hrsg. Renate Möhrmann) Stuttgart

'Illusionslose Nähe und soziale Neugier - Bilder der Armut von Käthe Kollwitz'

in: Ausstellungskatalog: Armuts-Zeugnisse, Bilder vom Elend in der Kunst des 20. Jahrhunderts' (Hrsg. Andrea Zupancic) Berlin

Aufsatz: Beruf Künstlerin- zur Professionalisierung von Künstlerinnen im Studiengang Kunst im Kontext an der HDK Berlin
Hrsg. Ute Meta Bauer, in: Education/Information/ Entertainment Edition selene, Wien, 2001

Sieben Blicke auf Hannah Höch/ Kleine Bücherei für Hand und Kopf, Band 52

Nautilus Verlag, Hamburg, 2002-08-01 ISBN 3-89401-401-6 (E 8.80)

Ausstellungskatalog ,Correspondencias' Santiago de Chile, Berlin Juni-Juli 2002 (Vorwort)

Ein Mann im Stein - Hommage an Erich Mönch

in: Erich Mönch und die Lithographie aus dem Stiefelhof

in: Werkhefte des Kulturamtes der Universitätsstadt Tübingen

Nr.4/Hrsg. Wilfried Setzler, 2003 ISBN 910090-55-9

Der Studiengang ,Kunst im Kontext'/ Information zur Entstehung - Aktueller Stand und Perspektiven',

in: Orte künstlerischer Arbeit, Kunst in neuen Kontexten (Internat. Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK)/ Renate Christin(Hrsg.) 2005

Bilder am Wursthaken - Kunst im Alten Schlachthaus

(Hsg. Bärbel Vahlpahl) Eulenspiegel-Verlagsgruppe, Berlin, 2006

Dance of Death - die Holzstichserie von Fritz Eichenberg,

in: L'art macabre 7 / Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung (Hrsg.Uli Wunderlich), Düsseldorf, 2006

Bildbeispiele im Ausstellungskatalog: Sexarbeit /Prostitution- Lebenswelten und Mythen

(Hrsg. E.v.Dücker/Museum der Arbeit Hamburg), Edition Temmen, Bremen , 2006

Gedanken zur Zeit, in:Geteilte Zeit (Hg. Gisela Weimann) Weimar, 2008