

## **Jula Dech\_Kunstwissenschaftlichen Produktionen**

### **Film- und Videoproduktionen**

im Rahmen der kunstwissenschaftlichen Ausbildung  
der TU und FU Berlin unter Leitung von Prof. Klaus Herding.  
Weitere Produktionen im Rahmen der Projektarbeit im Institut für Kunst im Kontext  
(gemeinsam mit den Künstlerinnen Hella Böhm und Ilona Zarypowa).

1977...

„Nur eine Woge“ / kunstwissenschaftliche Filmanalyse zu Gustave Courbets  
Gemälde: Die Woge (Nationalgalerie Berlin)

1982

„Eva von Heeringen – eine Biographie 1910 – 1985“...  
Videoproduktion für die Ausstellung: Unbeachtete Produktionsformen (NGBK)  
gemeinsam mit dem Filmemacher Rolf Kütz

1989-91

„Einer anderen Schönheit verpflichtet“  
Videodokumentation der Performancefolge zu Künstlerinnen der Moderne  
(Aufführungen in Berlin/ Kunstamt Schöneberg und Schokoladenfabrik,  
Bonn: Kunstverein

1989

Hannah Höch's Varianten zum Thema: Braut, bürgerliches und bäuerliches Brautpaar  
Installation mit 4 Videofilmen zum Hannah-Höch-Symposion (. Aufführung in der  
Akademie der Künste Berlin)

1990

„Das letzte Abendmahl“  
Videodokumentation einer Performance zu Tschernobyl, Berlin 1987

1990

„Gewalt gegen Frauen“  
Videodokumentation zum Projekt mit Hamburger Sozialarbeiterinnen

1990-92

„Der Jungbrunnen“  
Videofilm zu Lucas Cranachs Gemälde. „ Der Jungbrunnen“  
Staatliche Gemäldegalerie Berlin-Dahlem

1991

„Kolossale Liebe – über das Leben von Rahel Varnhagen“ (Regie: Jutta Brückner)  
(Montagesequenzen)

1994

„Das Eigene Laß-das“  
Videodokumentation der Performancefolge zu Künstlerinnen des Surrealismus,  
Aufführung im Kunstamt Schöneberg, Berlin